



NEWSLETTER MALUNA

JANV. 25

Putain, 25 ans !

L'EditO

On aura connu les LT 500, les 18KW jusqu'au P3 ou 600C vers un Evoke 5000, en passant inévitablement par une série de 49-3. Mais Putain 25 ans ! c'est un bail/un monde/une paie ! On en aura déroulé du câble.

Déjà petits la lumière coulait dans les veines de trois jeunes, mais déjà aguerris, chefs-électriciens. Jean-Noël, Patrice et votre serviteur, harassés de s'user sur des boules chinoises en papier (qui nous ont toutefois rendus célèbres aux caisses des Magasins Habitat) fondent Maluna (acronyme des prénoms de leurs enfants) en mettant des nuées de Lucioles dans les yeux des chef-op.

Le temps passe, les Lucioles trépassent mais le lien reste entier entre Maluna et les utilisateurs des techniques d'éclairage que nous sommes. Des gaffers au service de gaffers.

L'idée fonctionne jusqu'aujourd'hui et signe la ligne de conduite d'une marque ancrée dans le paysage des industries techniques du film.

25 ans ! c'est aussi la révolution d'une envie de l'AFC que d'offrir au cinéma français une vitrine du génie inventif de nos techniciens au service d'une industrie qui n'en était pas encore une. Ce monde de la bidouille à la bijoute, usinées dans des fonds de parking par temps de chômage ou au fond des camions humides par temps de perruque ! C'est le génie de Méliès qui est célébré par le Micro Salon de l'AFC depuis 25 ans, celui qui fait à coup de darracq et de glingues chaque plan du cinéma depuis qu'il est arrivé en Gare de la Ciotat. Inventer chaque plan c'est inventer l'outil, toujours... encore. Gageons que ce 25 anniversaire célèbre toujours et encore une façon unique et tellement infinie que nous avons de proposer le Cinéma aux yeux du monde.

Alors de la part de créateurs de Maluna comme de Grego, Olivier, Christian et désormais Katia mais aussi de leurs collaborateurs au passé jusqu'au présent Christian, Rudy, Jeff, Etienne, Marina, Nicolas, Joffrey et notre précieux Elio souhaitons-nous une merveilleuse année 2025 pleine d'idées généreuses et de films splendides.

Olivier Mandrin



La JpO

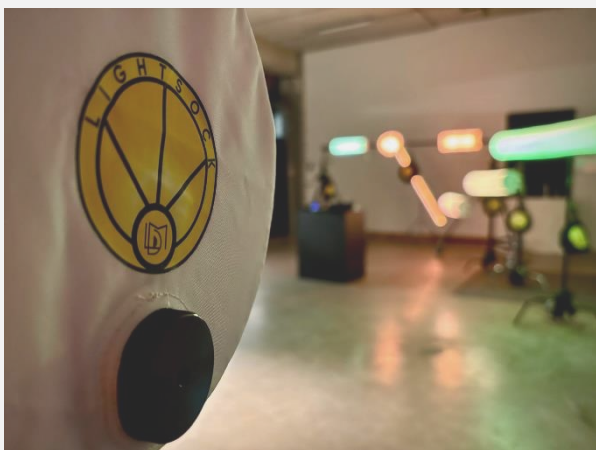
Première Journée Porte Ouverte 2025

Une Ambiance Magnétique autour du premier pot de l'année.

L'intérêt renouvelé des produits Lightsock passe par la Magnetic Line et ses deux produits malins :

Un Dôme en demi-sphère textile Pearlescent, Bleach ou Unbleach pour un éclairage enrobant assuré par l'aimantation des Dash sur sa structure.

La versatilité des Lightsock 24'' et Dooplo 24'' nous a séduit. Recevant indifféremment un ou deux Hélios, comme tout ce qui s'aimante, à commencer par les Dash.



Le ProtO

Le Malunode 5 est en test

Merci aux amateurs Bêta de se rapprocher de nous pour éprouver cet outil complémentaire de nos configurations de plateau.

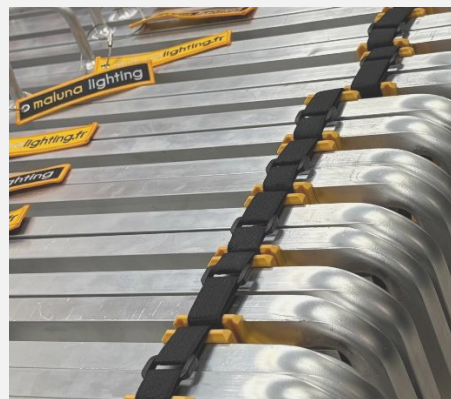
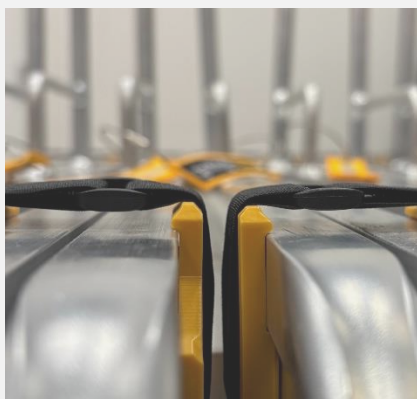
Une entrée DMX ; 4 sorties DMX patchables XLR5 ; 2 ports RJ45 ; alimentation sur 12V V-Lock



Bientôt disponible

La Série

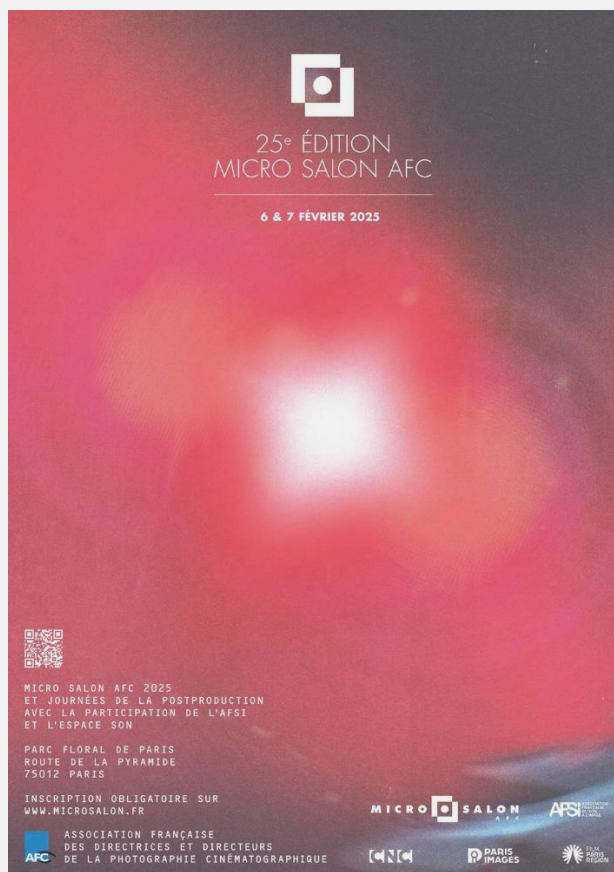
Le **Clip-iT** se reproduit à toute vitesse, hissez vos couleurs et voyagez léger



En vente chez Maluna-Lighting

L'AktU

Le Micro Salon 2025



***Une édition collector pour un jubilé haut en images.
Nous serons présents Stand 52 les 6 et 7 février 2025
au Parc Floral de Paris***

Nous vous attendons pour découvrir les nouveautés **Lightbridge**, les couleurs **Pipelighting**, la nouvelle création **DoP Choice** et tout ce qui rend ce salon si chaleureux !

L'Atelier

Mes conseils d'entretien **Lightbridge** :

Pensez à porter de gants en coton, comme lorsque vous manipulez des ampoules afin de ne pas déposer de traces acides sur les surfaces réfléchissantes.

Le liquide nettoyant et ses applicateurs se trouvent dans la pochette blanche C-Cleaning fournie avec les kits. Ces pochettes sont renouvelables en option auprès de Maluna.

Ne pas attendre pour nettoyer, juste après chaque utilisation ; le report de cette tâche au lendemain, par exemple, peut déjà avoir des conséquences indélébiles.

Bien s'assurer que les surfaces sont sèches avant de les conditionner dans leur enveloppe néoprène ou sous les pads des C-100.

Le pire ennemi des Cine Reflectors est la condensation (halos mats et blanchâtres), bien plus que les rayures.

En cas de conditions humides de stockage (extérieur nuit ... camion ou intérieurs confinés) penser à sécher les surfaces, même en dehors de toute utilisation.

Les loueurs ont contrôlé leurs écrans avant de vous les livrer ; n'hésitez pas à constater l'état par vous-même au chargement et signalez toute dégradation au retour. Les conditions de renouvellement des réflecteurs ont évolué vers plus de souplesse. C'est la garantie de maintenir un haut niveau de qualité au fil des tournages.

Re-ing

Elio



Et un peu plus : <https://www.thelightbridge.com/faq/>

... C'est tout pour ce mois-ci...



**... Katia, Olivier et Elio vous souhaitent une belle Année 2025
« Au mois prochain, si vous le voulez bien ! »**

In memoriam : **Stéphane Pozderec** (1939-2024), délégué général du SNTPCT de 1974 à 2019, infatigable combattant de l'injustice et des inégalités auprès des ouvriers et techniciens du film (comme on disait dans le temps). Si quelqu'un pouvait te suivre...RIP
<https://sntpct.fr/2024/11/25/hommage-a-stephane-pozderec/>